фии в Москве, причину ухода из Москвы, работу в Заблудовье и переход во Львов.

Острожский период деятельности Ивана Федорова представлен Новым Заветом и Библией 1580—1581 гг. Экземпляр Нового Завета не имеет титульного листа и двух листов в начале; хорошо сохранился последний лист с послесловием и типографской маркой печатника. В книгу вплетены 7 миниатюр тонкой ручной работы в красках с изображением евангелистов и царя Давида. Переплет заключен в медный, посеребренный оклад чеканной работы конца XVIII в. Библия имеется в двух экземплярах, оба дефектные. Выход на одной книге указан 12 июля 1580 г. Оба экземпляра с большим количеством различных надписей, относящихся к тексту. Часть из них писана латынью и красными чернилами. На форзаце одного экземпляра есть владельческая запись крестьянки Владимирской губернии. Другой экземпляр из собрания Н. Н. Бирукова. Из львовских изданий XVI в., вышедших после смерти Ивана Федорова, следует отметить «Грамматику» 1591 г. (первое издание типографии Львовского братства).

В 1598 г. в Остроге вышли две книги, копировавшие шрифт Библии Ивана Федорова: Псалтырь и Послания Мелетия Александрийского. В вышедшей в Остроге в 1594 г. книге Василия Великого «О постничестве» использован шрифт Ивана Федорова. Все 3 книги имеются в библиотеке.

Из изданий типографии Мамоничей, оборудованной Петром Мстиславцем после его ухода из Заблудовья, в коллекции имеются «Деяния апостольские» 1591 г. и Евангелие учительное 1595 г. Экземпляр Апостола дефектный, не имеет ни посвящения воеводе Теодору Скумину, ни послесловия. На Евангелии есть вкладная запись 1631 г.: «Положил сию книгу святую, глаголемую Евангелие учительное, Соловецкого монастыря игумен Макарий, лета 7139 [1631] и никому тое святые книги ни продать, ни заложить».

Из изданий московских учеников Федорова в коллекции находится Октоих 1594 г. работы Андроника Тимофеевича Невежи. По листам книги скрепа «Сия книга Кандалашского монастыря» и запись о продаже.

Среди старопечатных книг XVI в. отметим Молитвенник, изданный в Венеции в 1570 г. Экземпляр принадлежал Н. Н. Бирукову. Время правления царя Бориса Годунова отражено в нашей коллекции одним лишь изданием — Служебником 1602 г. работы мастера Андроника Тимофеевича Невежи.

При Василии Шуйском среди московских печатников появляется новый мастер — Онисим Михайлович Радишевский, «Волынец», как он сам себя именует. В коллекции имеются две книги этого мастера: Евангелие 1606 г. и Устав 1610 г. «Устав сиречь око церковное» Радишевского в 1633 г. указом патриарха Филарета предписывалось отбирать во всех церквах и монастырях и свозить в Москву для сожжения на том основании, что печатал его «вор, бражник, чернец Логин. . . не по апостольскому и не по отеческому преданию своим самовольством».

Настроение настороженности и недоверие к религиозным учениям, идущим с Запада, отразилось и на таком интересном памятнике, как «Потребник иноческий» 1639 г. В нем, в главе «Соборное изложение», от лица Филарета Никитича Романова изложена история его посылки в Польшу (посольство к Сигизмунду), воцарения Лжедимитрия, обрисованы бытовые условия жизни белорусского населения и чинимые ему религиозные притеснения. Раздельная пагинация этого издания, многочисленные типографские поправки в ней, неоднородность в составе различных экземпляров свидетельствуют о том, что эта книга была в свое